

V O O R W O O R D

Met fierheid bieden wij u, bezoeker, deze tentoonstelling aan. Onze parochiekerk bestaat in de huidige afmetingen 150 jaar. Enkel de toren werd vijf jaar later toegevoegd. Heel wat dat in het verleden zinvol zijn plaats had, is omwille van de veranderde tijdsgeest in onbruik geraakt. Andere dingen blijven de kerk sieren. Het treft ons dat heel wat voorwerpen van vroeger van edele metalen en blijvende schoonheid zijn. Zij zijn de stille getuigen van het Godsgeloof van onze ouders en voorouders. Met schroom, waardering en dankbaarheid kijken we ernaar. Mede met de nieuwe voorwerpen maken zij van het kerkgebouw de ruimte die oproept tot gebed, die vraagt naar stilte, die duidelijk maakt dat men zich in een kerk bevindt waar de katholieke eredienst wordt gevierd.

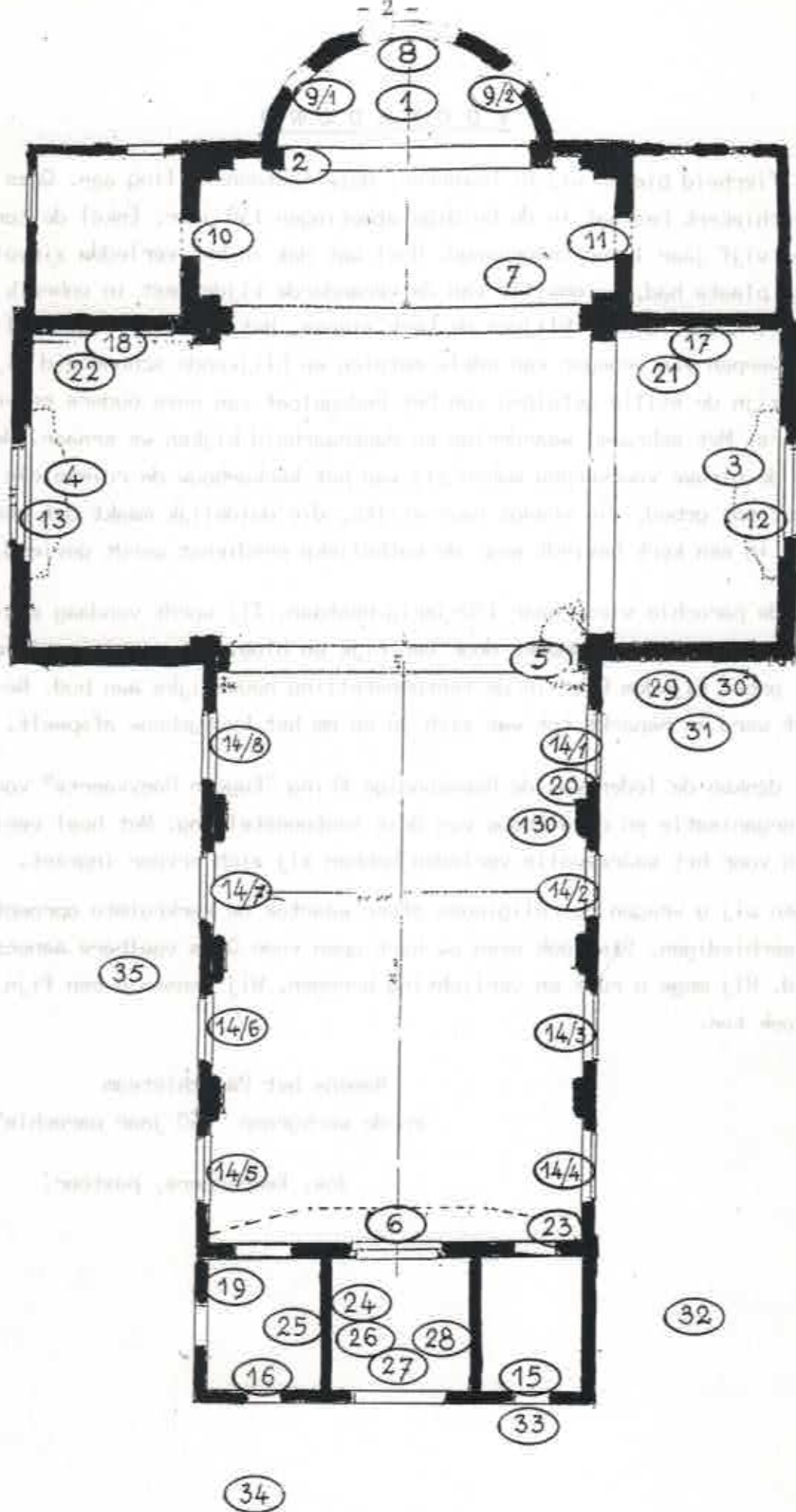
Ook de parochie viert haar 150-jarig bestaan. Zij wordt vandaag zoals in het verleden gekenmerkt door een rijk en bloeiend verenigingsleven. Die grote rijkdom komt in de tentoonstelling nauwelijks aan bod. Bewust werd ze beperkt tot wat zich in en om het kerkgebouw afspeelt.

Wij danken de leden van de Heemkundige Kring "Eugeen Goeyvaerts" voor de organisatie en de uitbouw van deze tentoonstelling. Met heel veel zorg voor het waardevolle verleden hebben zij zich ervoor ingezet.

Mogen wij u vragen de religieuze sfeer waartoe de kerkruimte oproept te eerbiedigen. Stel ook even uw hart open voor Gods voelbare aanwezigheid. Hij moge u rust en verlichting brengen. Wij wensen u een fijn bezoek toe.

Namens het Parochieteam
en de werkgroep "150 jaar parochie"

Jos. Kempenaers, pastoor.



A. KERKSCHATTEN

I. VAST OPGESTELDE KUNSTVOORWERPEN

1. HOOFDALTAAR

- 1867, tafel 330 cm lang en 75 cm breed, in witte marmer, gebeeldhouwd door Johannes Jozef Rousseaux van Antwerpen;
- het tabernakel, in de vorm van een rond tempeltje met effen zuilen, eveneens in witte marmer, heeft een vergulde bronzen deur met in bas-reliëf een kelk met hostie, werk van Leclerf van Brussel; het tabernakel is bekroond door een kruisbeeld bovenop een wereldbol waarop een slang kruipt - d.w.z. het kruis overwint het kwaad in de wereld -; de wereldbol op twee fraaie engelenkopjes;
- de altaartafel steunt op een tombe met voorkant uit één stuk, versierd met een bas-reliëf dat het Lam voorstelt op het boek met zeven zegels uit de Apocalyps van Sint Jan; het verzegelde boek bevat Gods geheime raadsbesluiten m.b.t. de verlossing (het getal zeven duidt op volkomenheid); alleen het Lam, zinnebeeld van de gekruisigde en verheerlijkte Christus, kan de zegels verbreken, d.w.z. Gods geheimen onthullen en verwerkelijken; de aanwezigheid van het Lam duidt erop dat op het altaar het offer van Christus onbloedig vernieuwd wordt. (Apc. 5,9)

2. GODSLAMP

- begin 19e eeuw, verzilverd messing, hoogte 54 cm;
- ronde geprofileerde vaas met 3 oren in gegoten messing, waartussen driemaal een koppel engeltjes, eveneens in gegoten messing, met messing kettingen opgehangen aan een koperen kroon bevestigd aan een arm van messing.

3. BIECHTSTOEL in de zuidelijke kruisbeuk.

- 1847-52, in eik, door Jan Baptist II Van Hool en Jozef Dieltjens met beelden van Maria Magdalena en Koning David, twee voorbeelden van berouwvolle zondaars; Maria Magdalena, uit wie volgens Lucas 8,2 zeven duivels waren weggegaan, drukt rouwmoedig het kruis aan haar borst; David, die overspel bedreef met Batseba en om dat te verbergen, ervoor zorgde dat haar man sneuvelde, wordt voorgesteld met een harp, als dichter van de boete-psalmen; beide beelden zijn zeer expressief en geven goed de gemoedsgesteltenis weer van de rouwende zondaar; het fronton boven het middenvak draagt een bas-reliëf dat de Goede Herder

voorstelt die het verloren schaap van tussen de doornstruiken bevrijdt; het verzinnebeeldt de goedheid van God die de zondaar vergiffenis schenkt; het fronton is bekroond met een kruis ondersteund door twee engelen met werktuigen van de passie;

- de biechtstoel is rijkelijk versierd met engelenkoppen en bloemguirlandes in verheven beeldsnijwerk, voornamelijk de zijpilaren en de deur; de beelden zijn 1,40 m hoog en werden in 1847 afzonderlijk betaald (200 fr.); zij zijn waarschijnlijk het werk van Van Hool van Antwerpen zelf; het meubel werd in schijven betaald in 1851 en 1852; het is wellicht grotendeels het werk van de schrijnwerker Jozef Dieltjens van Grobbendonk.

